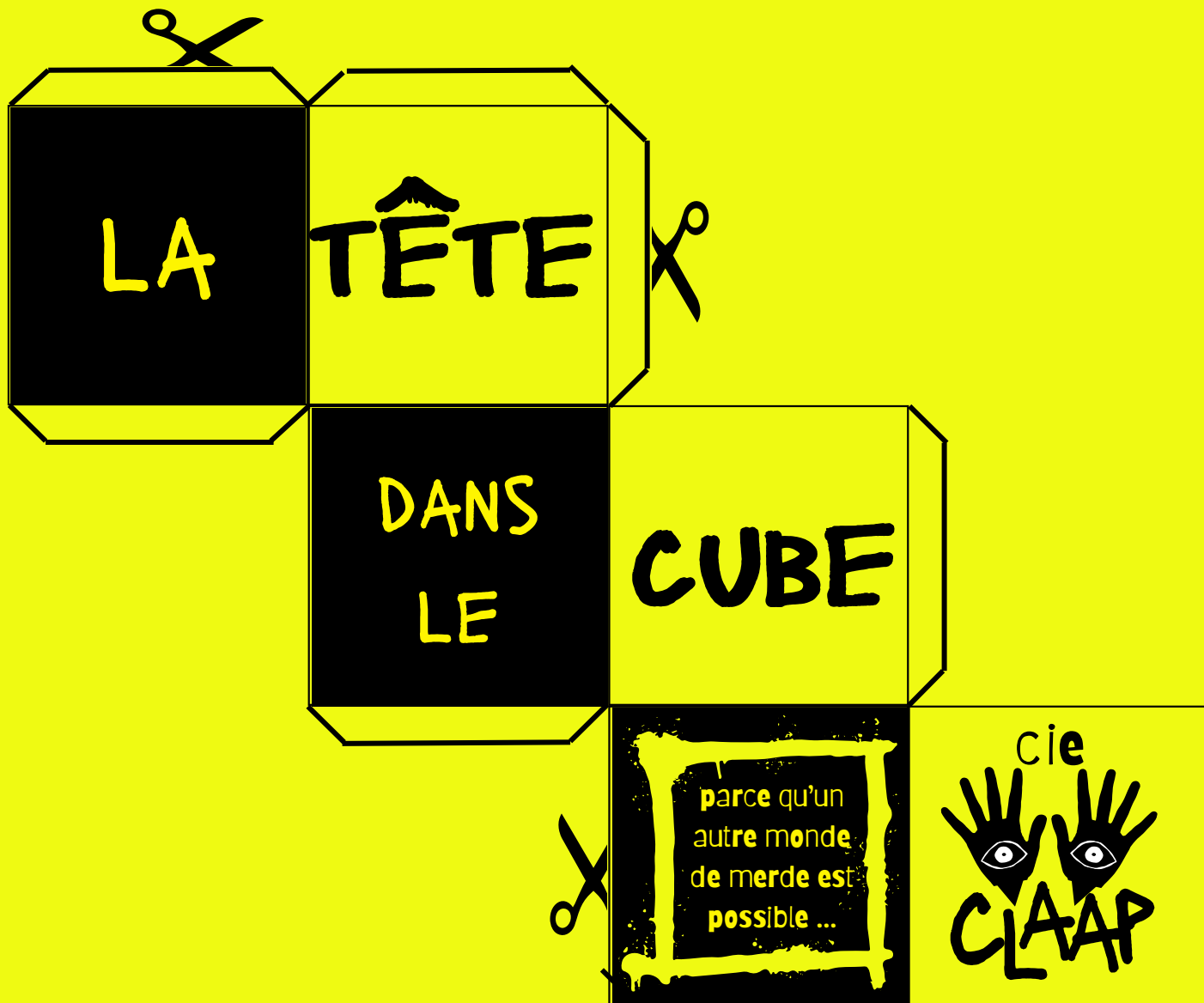




SÉRIE THÉÂTRALE SATIRIQUE ET ABSURDE
EN SÉQUESTRATION DANS UNE BOITE NOIRE.

LA TÊTE DANS LE CUBE VOLET #1: INCUBATION



HUIS CLOS FRONTAL
SATIRIQUE ET
ABSURDE
EN SÉQUESTRATION
DANS UNE BOITE
NOIRE.



LORSQU'UNE
SURVIVALISTE
COHABITE AVEC
UNE GRANDE
BOURGEOISE DANS
UN BUNKER.

68 MIN
À PARTIR DEL'ÂGE DE RAISON

PARCE QU'UN AUTRE MONDE DE MERDE EST POSSIBLE....

LA TÊTE DANS LE CUBE VOLET #2; ECLOSION



HUIS CLOS FRONTAL
SATIRIQUE ET
ABSURDE
EN SÉQUESTRATION
DANS UNE BOÎTE
NOIRE



MENÉ PAR DEUX
COMÉDIENNES
POUR UNE
MULTITUDE DE
PERSONNAGES.

68 MIN
À PARTIR DEL'ÂGE DE RAISON

PARCE QU'UN AUTRE MONDE DE MERDE EST POSSIBLE....

UNE SÉRIE THÉÂTRALE

Les fictions sur la fin du monde se multiplient depuis des années.

Les discours les plus alarmistes créent une accoutumance à l'annonce du désastre.

Satire et spectacle burlesque, *La Tête dans le Cube* vise pile ce nœud gordien pour interroger une société à bout de souffle.

L'effondrement de notre civilisation, la destruction du vivant, prennent une place sans précédent ; nos imaginaires n'y coupent pas.

Imminent ou lointain, probable ou délirant, le phénomène apocalyptique reste ancré.

Il crée méfiance, angoisse, déni, rire, préparation extrême, etc.

La série *La Tête dans le Cube* caricature chacune de ces facettes pour les explorer.

Comment jouer de la peur, de la paranoïa, de l'incompréhension, du déni, si ce n'est par le rire?

La série est composée de 2 épisodes qui se succèdent d'un point de vue dramaturgique mais qui fonctionnent aussi en autonomie.

l'écriture est née de deux plumes. Elle s'appuie sur des données scientifiques rigoureuses (les rapports du Giec, articles, comptes rendu des COP, podcast...) et sur plusieurs références à la culture populaire (zapping, journal télévisé).

Les deux autrices sont inscrites dans un projet collectif alternatif depuis plusieurs années, un choix de vie et des engagements qui les amènent à penser demain.



LE FIL ROUGE

DEUX PERSONNAGES QUE TOUT OPPOSE EN APPARENCE



GÉRALDINE

Collapsologue névrosée avérée, Géraldine est une solitaire recluse dans un bunker. Aux prises avec la paranoïa, elle attend la fin du monde comme une délivrance.



COLOMBE DE VERNANDOIS

Bourgeoise quadra au foyer, Colombe hypersociabilise au cœur d'une vie pour le moins normopathe.

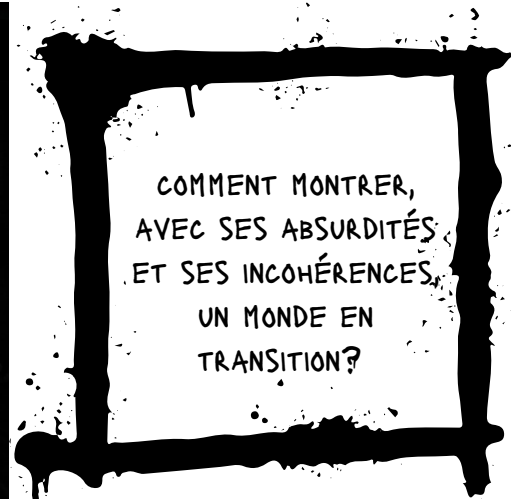
Dans un monde très conventionné, elle achète sa conscience écolo à coups de régimes alimentaires sains et de bonnes actions à la fondation de son mari.

L'entrée de l'une dans le bunker de l'autre bouscule radicalement les plans. S'ensuit une période de séquestration où les deux protagonistes vivent une coexistence forcée. Leurs différences, leurs rigidités et leurs faiblesses rythment des échanges aussi houleux que touchants.

Du drôle au tragique, de la dénonciation à l'humour noir, une relation se tisse. Personne n'en ressortira indemne.

PARODIE

LEVIER DE TRANSMISSION ET RIRES CATHARTIQUES...



Pour questionner notre prise en main des questions écologiques et sociales, tirer les situations à l'extrême sur un ton comique.

Tout y passe : dérèglement climatique, gilets jaunes, pandémie, solutions sérieuses ou loufoques, greenwashing...

Privilégier les portes ouvertes pour laisser chacun juge : pas de parti pris, juste un tableau dressé. Le tout, à l'appui de références actuelles sourcées.

Nous utilisons les ressorts de la parodie en faisant intervenir une myriade de personnages annexes : journalistes hauts en couleur dans un pastiche de journal télévisé, scientifique glauque et présentatrice mijaurée, zapping télé...

La parodie et la caricature sont des leviers pour aborder ces sujets anxiogènes sur un ton décalé. En utilisant des références à la pop culture, les données scientifiques et les faits livrés au public sont plus accessibles.



ÉPISODE 1

INCUBATION, CRÉATION 2021, 60 MIN.

Colombe, quadra dynamique, entre dans un bunker où vit Géraldine, survivaliste sociopathe. Durant 900H de séquestration elles vont échanger sur l'état du monde et aborder les questions que la bonne conscience écologique de Colombe avait mises sous le tapis.

Suite à une tentative de fuite elles sont confinées par des annonces gouvernementales alarmantes, faisant le bonheur de l'une et le malheur de l'autre.



ÉPISODE 2

ÉCLOSION, CRÉATION 2023, 70 MIN.

Suite à une cohabitation forcée, leur lien évolue et les rapports de force également. Derrière le rideau se jouent des instants de leur quotidien mais aussi des scènes parodiant la vie extérieure et les relais médiatiques. Ces aller-retours font la part belle aux absurdités du monde et aux émotions qu'elles engendrent. Géraldine se renferme dans sa peur de l'extérieur tandis que Colombe trouve un nouvel élan.

TRAVAIL SCÉNOGRAPHIQUE

Incubation et **Eclosion** sont deux huis clos qui travaillent et recréent la sensation d'enfermement. L'action prend place dans un cube en métal fermé de rideaux. Les dimensions du cube suffisent à accueillir l'intrigue tout en imprimant la contrainte de l'espace réduit dans le jeu.



LES RIDEAUX, UN OUTIL DU TEMPS ET DE L'ESPACE...

À la manière d'une chorégraphie, *La Tête dans le Cube* s'appuie sur un jeu de regards et de positions. S'ajoute le mouvement des rideaux pour rythmer les scènes, figurer le temps qui passe, offrir des apartés, des moments de confession au public, et diviser l'espace scénique lui-même.

HUIS CLOS TOUT TERRAIN...

Incubation et **Eclosion** se donnent en salle ou en espace non dédié voire espace public. Ils peuvent faire vivre en plein jour et en espace ouvert une sensation d'enfermement.

Le rythme et l'humour permettent de tenir l'attention, tandis que le jeu intérieur/extérieur crée un rapport direct au public.

Une création lumière pour la salle est en travail pour explorer une autre intimité.



LES ARTISTES...

AUDREY BERNARD



Chanteuse, comédienne, auteure

Femme engagée autour des valeurs d'autonomie, de liberté, d'intégrité, amoureuse des mots livrant sens et émotions.

Passionnée par le chant depuis son enfance, elle se forme en Chant Lyrique au conservatoire et explore l'expression artistique du chœur polyphonique, au théâtre, de la danse, à l'opérette, de l'improvisation à l'écriture.

Son désir de changement de vie l'amène de ses voyages autour du monde dans les Cévennes où elle monte un lieu collectif agricole et culturel.

Par ailleurs, son rêve se dessine : sortir la culture souvent élitiste de ses barrières institutionnelles et symboliques.

Elle continue à se former en chant lyrique auprès des cantatrices Chantal Bastide et Annick Massis, approfondit sa formation théâtrale avec Sarah Mesguish et s'initie au clown auprès d'Eric Blouet.

Elle monte en 2018 la compagnie CLAAP, au sein de laquelle elle développe plusieurs projets :

- « Chapeau Bas », répertoire Barbara et Brel avec des textes et des chants mis en scène
- « Route(S) », spectacle musical ambulant
- « Héméra », solo, récit musical
- La trilogie "La tête dans le Cube"

Elle est investie dans La Maille, Toile d'artistes féminine, militant pour l'égalité F/H dans le milieu culturel.

Elle crée un nouveau lieu artistique l'Ambass' en Aveyron en 2023. et renoue avec le chant lyrique en incarnant la 3ème dame dans la production de la Flûte enchantée par OsoCévennes.

CHARLOTTE BUTON



Comédienne, clowne, auteure

Femme engagée qui vit aujourd'hui en milieu alternatif. Fascinée depuis l'enfance par la comédie, le stand up et le show, à l'école elle monte sur scène à la première occasion pour faire rire.

Elle poursuit des études de langue et de sciences du langage pendant 6 années jusqu'à devenir professeure de langues étrangère dans la ville de Londres.

Dans une ferme collective visant l'autonomie et le respect du vivant en Cévennes, elle développe l'activité artistique de la ferme en organisant des événements et en créant un espace de pratique artistique.

En Cévennes Charlotte rencontre Audrey Bernard, fondatrice de la compagnie CLAAP. A partir de 2020 elle se forme ardemment à la pratique du clown, du bouffon et du théâtre d'incarnation.

En janvier 2022, elle participe à un laboratoire d'écriture pour le clown mené par Francis Farison et écrit avec Céline Gagnaire un duo de médiumnité clownesque : Le Grand Frisson.

En janvier 2023 suite à un nouveau laboratoire d'écriture elle se lance dans l'écriture d'un solo mêlant culture du stand up, de l'art bouffon et du clown : Sur développement, création 2026.

ÉCRITURE, JEU

Audrey Bernard, Charlotte Buton

REGARDS EXTÉRIEURS

Héloïse Vaireaux, Lucile Arché, Céline Gagnaire

DÉCOR

Arnaud Piallat, ferronnier à Lasalle (Gard)

PHOTOS / TEASER

Ilсен Photos, Héloïse Vaireaux

FICHE TECHNIQUE

Interprètes : 2

Durée : entre 60 min et 70 min / épisode

Jauge : jusqu'à 200

Public : à partir de 8 ans

Lieu : tout terrain !

STRUCTURE

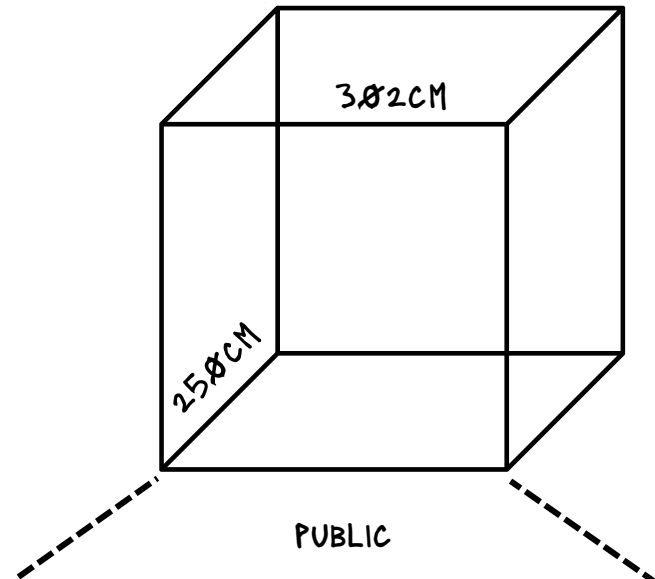
Surface au sol : 302 cm × 250 cm

Hauteur : 200 cm

Espace scénique nécessaire : 400 cm × 300 cm

Besoins techniques : prise élec pour son et lumière

Temps de montage/démontage : 20 min



CONTACT

COMPAGNIECLAAP@GMAIL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE

AUDREY BERNARD

06 64 45 48 55

[HTTPS://COMPAGNIECLAAP.WIXSITE.COM/CLAAP](https://compagnieclaap.wixsite.com/claap)



CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
GARD



LES emjicés
MAISONS DES JEUNES
& DE LA CULTURE
FÉDÉRATION RÉGIONALE
OCCITANIE PYRÉNÉES

