



PROPAGATION

RÉSIDENCE EN COLLÈGE
PROGRAMME DE MÉDIATION POUR UNE RÉSIDENCE DE 5 SEMAINES

PROPAGATION; RÉSIDENCE EN COLLÈGE DE 5 SEMAINES.

Proposition pour 1 classe ou 2 toujours les mêmes d'une semaine à l'autre, semaines réparties sur l'année scolaire. Mais bien sûr nous pouvons en re discuter avec l'équipe pédagogique, adapter et transformer ces propositions ensemble!

SEMAINE 1 : OUVRIR LE DIALOGUE / CRÉER LA RENCONTRE : AUTOUR DU PROCESSUS DE CREATION DE SPECTACLE , ET DE LA THÉMATIQUE DU SPECTACLE LA CRISE ENVIRONNEMENTALE

1.Représentation d'*incubation*, opus 1 de la trilogie *La tête dans le cube*, échange et médiation de 2h30.

Temps interactif d'échange et réflexion en dialogue avec le spectacle *Incubation*, et ses thématiques.

Objectifs:

- rendre accessible le théâtre et le spectacle vivant aux adolescents en jouant en coeur d'établissement scolaire.
- sensibiliser à l'écoute et à la posture de public lors d'un spectacle d'art vivant.
- stimuler l'envie de voir des spectacles, l'imagination, la capacité à vivre des émotions, la réflexion.
- ouvrir un espace de parole, de dialogue entre adolescents et artistes.
- questionner ce qui se passe sur scène.
- Créer le pont entre leurs expériences personnelles (des élèves) et ce qui se passe sur scène lors du spectacle.
- Ouvrir un échange autour des enjeux écologiques abordés pendant le spectacle. Sensibiliser à la crise climatique et appréhender ses enjeux.

Déroulé : Les élèves assistent à une représentation du spectacle *Incubation* (60 min). De là les comédiennes , lors d'un temps d'échange faciliteront une réflexion collective et ludique autours des thématiques abordées dans le spectacle (Réchauffement climatique, la question des Médias, Effondrement, Eco- anxiété). Avec des supports pédagogiques, elles expliciteront les enjeux et les données mentionnés dans le spectacle. Une intervenante viendra faciliter la parole, faire émerger les expériences personnelles des élèves et comédiennes, questionner nos rapports aux médias et à la crise climatique , interpeller, permettre des échanges entre les élèves, les élèves et les comédiennes....

2. Temps d'échange et de rencontre entre les élèves et les comédiennes autours du processus de création de la trilogie *La tête dans le cube* : 1h00/ 1h30.

Objectifs : créer la rencontre entre élèves et artistes, aborder la question du processus de création de spectacle et ses enjeux.

Déroulé : les comédiennes présenteront aux élèves le projet de la trilogie théâtrale La tête dans le cube, et la future création de *Propagation* qui va se passer, en partie, au sein de leur établissement. Après cette présentation, les élèves seront invités à un temps d'échanges sur la question du processus de création, ils pourront poser des questions, donner leur avis... etc



SEMAINE 2: S'EMPARER DES ENJEUX THÉMATIQUES DU SPECTACLE EN CRÉATION, RECUEILLIR LES PAROLES D ADOLESCENTS.

1. Écrire son **Eco-biographie**: atelier d'écriture artistique/ éducation populaire : créer du récit commun, 4h (scindable en deux temps).

Objectifs :

- Revalorisation du vécu des élèves, de leur histoire, de leur savoir expérientiel.
- Penser et révéler notre lien singulier au vivant, nos interconnexions à la nature, nos rapports aux luttes écologistes et aux actions de sauvegarde de l'environnement.
- Se mettre en récit, créer du récit commun. Écrire depuis ses émotions, ses souvenirs, son intime. Appréhender différents dispositifs d'écriture. Désacraliser, s'autoriser à entrer en écriture.

Déroulé :

- speed dating de rencontre autour de notre lien au vivant non humain, 20 min.
- Ecrire son Eco-biographie : les intervenantes guident les élèves vers l'écriture de leur éco-biographie sensible. atelier d'écriture sous forme de 6 temps d'écriture pour 6 textes avec des thématiques et styles différents, 1h30.
- Faire dialoguer le récit : par petits groupes les élèves, avec l'aide des intervenantes échangent et dialoguent autours de leur éco-biographie, cherchent les récurrences, les différences, 45 min.
- fresque collective de nos écobigraphies: chaque élève choisit un de ses textes et le recopie anonymement sur une feuille, nous exposons les textes et chacun peut venir en lire.
- Retour d'expérience et réflexion collective : les animatrices facilitent la création d'une mind-map collective, autour des éco-biographies singulières. Les élèves sortent du singulier, créent du récit commun, pour ouvrir des réflexions plus structurales. 45 min.

2. Micro Trottoir clownesque: questionner, libérer et recueillir les paroles des collégiens. 1h00.

Objectifs:

- intervenir sur des temps informels, déployer les artistes dans l'établissement .
- Aller à la rencontre, au contact, des collégiens hors des salles de classe. Créer la surprise.
- Recueillir leurs paroles, opinions, émotions, vision de l'avenir. Récolter de la matière pour la création du spectacle

Déroulé:

Les comédiennes vont faire une sorte de happening dans la cour de récréation. Elles déploieront des personnages différents, étranges et drôles et iront à la rencontre des collégiens dans la cour de récréation ou autres (cantine, couloir, permanence... etc) , elles créeront l'imprévu. Les personnages viendront réaliser des micro-trottoirs , elles viendront questionner les élèves sur différentes thématiques (écologie, avenir, médias, émotions). Elles recueilleront ces paroles avec des enregistreurs audio ou des questionnaires.

SEMAINE 3 : DU SUBIR A L AGIR CRÉATIF. CRÉER DES FORMES ARTISTIQUE VIVANTES DEPUIS NOS COLÈRES ET NOS SENSATIONS D'INJUSTICES D'IMPUISSANCE , NOTAMMENT SUR LES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALE

1. Atelier d'expression scénique, 2h.

Objectifs :

- Explorer des outils d'expression scénique.
- soutenir une aisance à l'oral, l'écoute collective, l'imagination, l'expression de soi.
- Découvrir, explorer le jeu théâtral.
- Appréhender la notion d'espace scénique et de public.
- Oser, s'amuser, s'exprimer!

Déroulé :

Les comédiennes guident un atelier d'expression scénique où les élèves expérimentent des outils de corps et de voix, de mise en espace, de relation au plateau. Les comédiennes proposent des moments d'improvisation seul et en groupe.

2. Fresque artistique et collective sur l'injustice. Passage à l'acte créatif (cf Construire des intelligences citoyennes- majo hansotte*), 3h.

Objectifs :

- Partir d'une colère individuelle face à une injustice réelle ou ressentie pour aller vers une appropriation collective de celles-ci.
- Créer des formes artistiques pour les partager et les transformer .
- Libérer la parole des adolescents, leur ouvrir un espace d'expression sur leur sensations d'injustice, leurs sentiments de colère.
- Partir d'une recherche en éducation populaire pour soutenir le fond de nos créations. Développer la créativité collective.
- S'essayer à créer des formes artistiques.
- Faire de l'acte de création artistique un espace de libération et d'expression.

Déroulé :

- Chauffe corporelle: un premier temps pour mettre les collégiens dans leur corps et leur conscience corporelle, spatiale, en lien à son environnement
- création de la fresque collective de nos injustices
- créations de petites formes artistiques par petits groupes (chanson, texte, affiche, statues, chorégraphie... etc)
- présentation des formes créées

** Construire des intelligences citoyennes -majo Hansotte : La méthode des « intelligences citoyennes», conçue par l'éducatrice populaire et philosophe Majo Hansotte, permet d'accompagner un groupe dans la réalisation d'actions citoyennes collectives et créatives, en inscrivant des vécus individuels d'injustices dans une démarche collective de transformation sociale.*

SEMAINE 4 : L'ACTION CRÉATIVE : CRÉATION DE SAYNÈTES PARODIQUES ET SATIRIQUES EN IN SITU – INTERROGER NOS RAPPORTS AUX MÉDIAS.

1. Discussions et réflexions autour de la parodie et de la satire comme espace critique de la société. 2h.

Objectifs :

- Comprendre les registres de la satire et de la parodie, entre autres dans la création théâtrale.
- Comprendre la portée de réflexions critiques qu'ouvrent ces registres.

Déroulé :

À travers différents supports (vidéo, extrait de La tête dans le cube....etc), et un échange avec les élèves , les animatrices expliqueront et tenteront de démontrer l'espace de réflexion critique que permettent la parodie et la satire.

2. Elaboration, création et représentation de saynètes parodiques in situ, 3h.

Objectifs:

- Explorer des outils du théâtre.
- Expérimenter la création théâtrale comme une voie de l’agir, un espace d’expression personnel et collectif.
- Appréhender la création in situ en art vivant.

Déroulé :

Accompagnés des comédiennes, les élèves créent des petites formes depuis les espaces de réflexions thématiques développés précédemment. Ces saynètes prendront corps dans différents espaces de leur établissement, transformant ainsi leur espace vécu, y insufflant de l’agir artistique.

Attention: Alternative possible 2h30: jouer le deuxième spectacle de la trilogie théâtrale, **Écllosion** (75 min), avec un temps d’échange axé sur la question des médias et du traitement médiatique. Et ce, à la place de la proposition 1 .



SEMAINE 5 : DONNER À VOIR UNE ÉTAPE DU TRAVAIL DE CRÉATION DE "PROPAGATION" AU SORTIR DES 5 SEMAINES DE RÉSIDENCES AU SEIN DU COLLEGE, OUVRIR ENSEMBLE DE NOUVEAUX IMAGINAIRES!

1.Sortie de résidence, **Propagation**, 2h30.

Objectifs :

- Partager aux élèves l’avancement de l’écriture du spectacle, du processus de création qui se sera tenu toute l’année au sein de leur établissement.
- Créer le dialogue autour de l’avancement de la création, prendre leurs retours , leurs points de vue.

Déroulé :

Les comédiennes partagent une étape de travail, lectures de textes théâtralisées écrite pendant les résidences, donner à voir une/ des scènes, des enregistrements audios . Ensuite est prévu un temps d’échange avec les élèves autour de ce qu’ils auront vu de l’étape de travail, sur l’avancée de la création, sur leurs retours, leur questionnements, sur leurs envies, sur la suite envisagée pour les comédiennes... etc

2. Pétrir ensemble de nouveaux imaginaires pour l’avenir, 2h.

Objectifs :

- Récolter leur parole sur les imaginaires pour l’avenir.
- Créer de l’utopie collective, ouvrir le rêve commun.
- Amener la fin de la collaboration artiste- collégiens vers de nouveaux horizons.

Déroulé : réflexion communes sur l’avenir, sur les rêves et les projections.