

CIE CLAAP PRÉSENTE :



LE GRAND FRISSON  
du  
du  
de  
Médiumnité clownesque

C'EST DU LOURDES

gilde des  
juliettes

12+

# LA NOTE D'INTENTION

Le Grand Frisson c'est un spectacle, un duo de clown.

Le Grand Frisson c'est le titre un peu pompeux d'un show forain mystique de 80 minutes, qui tourne au désastre, au désordre désopilant.

Le Grand Frisson sous son prétexte d'apparence anodin - la promesse inédite de subjuger les foules en canalisant l'âme d'une vedette défunte - vient questionner, avec force d'humour et décalages, notre époque en quête de sens. Il interroge notre crédulité, la réappropriation mercantile de spiritualités fourre-tout et sensationnalistes.

Le spectacle a pour vocation de créer le rire et la surprise, d'embarquer le public dans un ailleurs fantasque et absurde. Le public est pris à parti, mis à contribution, et devient un organe essentiel du jeu et de la relation.

Comment goûter la saveur subtile de la provocation ? Rire de nos échecs ?

gourmander nos paradoxes ?

Le Grand Frisson c'est Deux clowns qui s'inscrivent dans la grande lignée des Clowns du désordre où, comment l'accident devient le fil bancal entre tradition clownesque et leur propre contemporanéité.

L'envie de ce duo irrévérencieux est de jouer avec la transgression jubilatoire, l'autorisation du clown, et la puissance du Nez. Sauter à cloche pied dans le plat de la bien-pensance, provoquer les intouchés, déranger !

Au sens littéral la scène se dérange, se désordre, pour laisser poindre la fragilité des clowns, leur relation, leur profonde humanité.

La tentative d'un écho clownesque à nos humanités révoltées ? à la bifurcation imprévisible, absurde de nos existences ? à l'accident de parcours ? à nos êtres déviants, dysfonctionnels ?

Comment parler aux grands enfants, que nous sommes capables des plus irraisonnés caprices, comme de l'infini plaisir improductif et jouissif du jeu ?

Le grand Frisson, c'est l'envie brûlante d'une bouffée d'air délirante, et salutaire dans nos quotidiens.

La conviction de la nécessité du rire dans nos vies. L'invocation du rire comme un espace cathartique commun qui nous relie, une bascule qui décentre nos points de vues. La convocation astrale de la joie et du plaisir.



# LE SYNOPSIS

Madame Périne D'Aubagne, hôtesse mystique, nous accueille les deux pieds campés sur les planches dans le monde inquiétant de l'ésotérisme, c'est le 22ème salon du macramé, du spiritisme et de l'ufologie! Cheffe d'orchestre, elle est là pour nous vendre du rêve, du sensationnel puisqu'il s'agira ici d'assister à une séance de médiumnité publique durant laquelle nous pourrons observer la canalisation d'une vedette défunte.

Son acolyte, Claire Bouzigue, traversée d'entités kaléidoscopes, oscille entre consistance et vapeur. Sous la houlette de madame Périne, elle nous entraîne bien malgré elle, dans des limbes loufoques et absurdes.

Le duo se tisse. Périne, dompteuse occulte, Claire bête de foire. Le public est pris à parti, bascule dans un monde décalé...

Mais voilà que l'accident s'invite, des invités spéciaux surgissent. Un esprit frappeur sème la panique, déboussole les clowns qui perdent les pédales, rebondissent, tricotent une parodie jubilatoire aux frontières de l'étrange. Tout y passe: rituel, voyance, possession, exorcisme..."

Le grand Frisson est un spectacle qui vient questionner avec humour et décalage notre époque en quête de sens et la ré-appropriation mercantile de spiritualités fourre-tout et sensationnalistes.



# LA FORME

Le Grand Frisson est un spectacle qui, avec gourmandise, vient jouer avec le registre forain. Périne accueille le public, attire le chalant pour lui vendre du sensationnel. Mesdames et messieurs, venez assister à notre démonstration spectaculaire! une expérience unique dans l'univers de l'occulte ! Ici on s'amuse à percer le quatrième mur. Le public n'est pas en reste, il est tantôt consommateur forain, tantôt participant de rituels loufoques au goût de développement personnel.

le décalage s'opère puisque ce sont deux clowns qui mènent la partition.

Les deux silhouettes, la couleur de leurs costumes, nous rappellent les codes de l'art clownesque traditionnel : celui du clown blanc et de l'Auguste ; Le clown blanc devrait tenir le rôle du personnage sérieux, intelligent et rationnel ; L'auguste devrait se montrer fruste, outrancier et désordonné.

Périne et Claire retournent les codes et sèment le trouble. Périne, dans sa tenue rouge et flamboyante, depuis son rôle de présentatrice foraine est celle qui veut mener à bien l'objectif du spectacle. Elle veut pouvoir vendre au public les talents de médium de son acolyte : elle analyse et sa partenaire canalise !

Claire, figure blême, longiligne, échevelée, est difficilement contrôlable. Elle sème le désordre. Elle est la clown qui diffuse le chaos, elle fait entrer dans le jeu la carte de la transgression.

Une dynamique de duel entre les deux personnages se développe. Depuis le chaos amené par la clown blanche, elles vont tour à tour prendre le contrôle, jouer avec la domination, la vengeance, la fourberie puis la réconciliation.



# POUR QUI?

Le Grand Frisson est un spectacle qui s'adresse aux adultes et grands adolescents. Le parti pris transgressif, les multiples références à double sens, ainsi que le jeu avec les codes du spiritisme font que ce duo s'adresse à un public pouvant faire preuve de recul, et de second degré. Si cette proposition ne s'adresse pas aux enfants, elle ravira les cœurs et les rires des plus grands.



# Où CA?

Le Grand frisson a pour vocation de silloner les routes de France et ses « foires internationales d'ufologie, macramé et SPIRITISME », dans la tradition du show forain. Ce spectacle investit ville et village. De festivals, théâtres, en salle des fêtes, en passant par la rue (leur espace de prédilection), nos clowns créent la surprise et le rire . Leur rêve ultime : Jouer à Lourdes.



Artiste clown, poète et performeuse.

Céline Gagnaire, artiste pluridisciplinaire, œuvre depuis plusieurs années à créer des projets hybrides et engagés. Au sein de la Compagnie Nager en forêt, elle porte notamment le projet Mûe, une série de 4 laboratoires artistiques autours de la question de l'intime et du politique, et la performance-rituelle.

Performeuse et poète, elle fait de son corps le pétrin, la chair du verbe. Elle porte ses textes tant au sein de l'espace public, que dans l'intimité feutrée de nos habitats.

Plus récemment, Céline rejoint la Compagnie Claap, avec l'envie ardente d'offrir une place de choix au rire et à l'absurde. Avec le Grand Frisson, elle renoue avec sa passion première, le clown.

*"Aujourd'hui, au sortir de ces deux années de crise sanitaire et culturelle, le rire, le clown et l'absurde me semblent être, plus que jamais, une nécessité vitale! Je sens aujourd'hui l'urgence de les remettre au cœur de mon élan créatif. Avec le Grand Frisson, mon engagement se déplace hors du propos, pour goûter la joie salvatrice et fragile du clown. Ce spectacle est, je l'espère, une bouffée d'air délirante et salutaire, un réenchantement de nos imaginaires!"*



Artiste clown et comédienne. En 2021 Charlotte crée avec Audrey Bernard le premier volet de la trilogie *La tête dans le cube: Incubation*. Ce spectacle satirique autour de la collapsologie, permet la rencontre sensible de ses deux passions, celle de son engagement politique et écologique quotidien et de son amour du jeu. Elles sortent en 2023 le second volet: *Éclosion*, soutenues par la communauté de communes du Piémont Cévenol. Le troisième volet, *Propagation* est en création et touche toutes les actrices de CLAAP. Il sera l'œuvre qui fait de CLAAP une troupe et verra le jour en 2027.

Parallèlement sa pratique du clown se fait "évidence", elle décide alors de s'embarquer dans l'aventure décalée du spectacle clownesque Le Grand Frisson. Elle travaille aussi à la création d'un solo qui navigue entre le stand up et l'art du bouffon aussi prévu pour 2027...

A travers ses différents projets Charlotte aime à explorer l'absurde et le loufoque, qu'elle érige en religion. Son goût pour la rupture et pour l'interprétation d'un vaste panel de personnages prend corps dans ses différents spectacles.

*"Respirer derrière un nez de clown est devenu pour moi un besoin vital, un remède à l'asphyxie sociétale. J'utilise le prétexte d'apparence anodine pour faire dissidence. J'aime à travers le spectacle et le clown en appeler, chez le spectateur, à la joie de l'enfance, à la truculence! J'aime créer et partager en bande organisée, du rire en réunion, un délit délice. Le Grand Frisson est pour moi un exhausteur de goût...je dépose le rire sur vos papilles."*



# LA FICHE TECHNIQUE



Montage 1H00, démontage 1h00.

Au sol, lino noir 5 mètres d'ouverture, 4 mètres de profondeur.

Besoin d'un accès à l'eau pour le nettoyage!

Spectacle frontal (180°) de 80 minutes.

2 personnes en jeu, une personne à la technique.

Jauge 150-200 personnes sans micro et en intérieur.

En extérieur le spectacle est allé jusqu'à 500 personnes avec micro.

De nuit, besoin d'un accès à l'électricité pour trois points lumineux au moins: l'avant-scène, l'espace à droite du coffre rouge et la table.

3 pistes son à lancer sur une sono.

# DISTRIBUTION

**De et avec :** Charlotte Buton, Céline Gagnaire

**Direction d'actrice :** Lucile Arché

**Aide à l'émergence et à l'écriture :** Francis Farizon

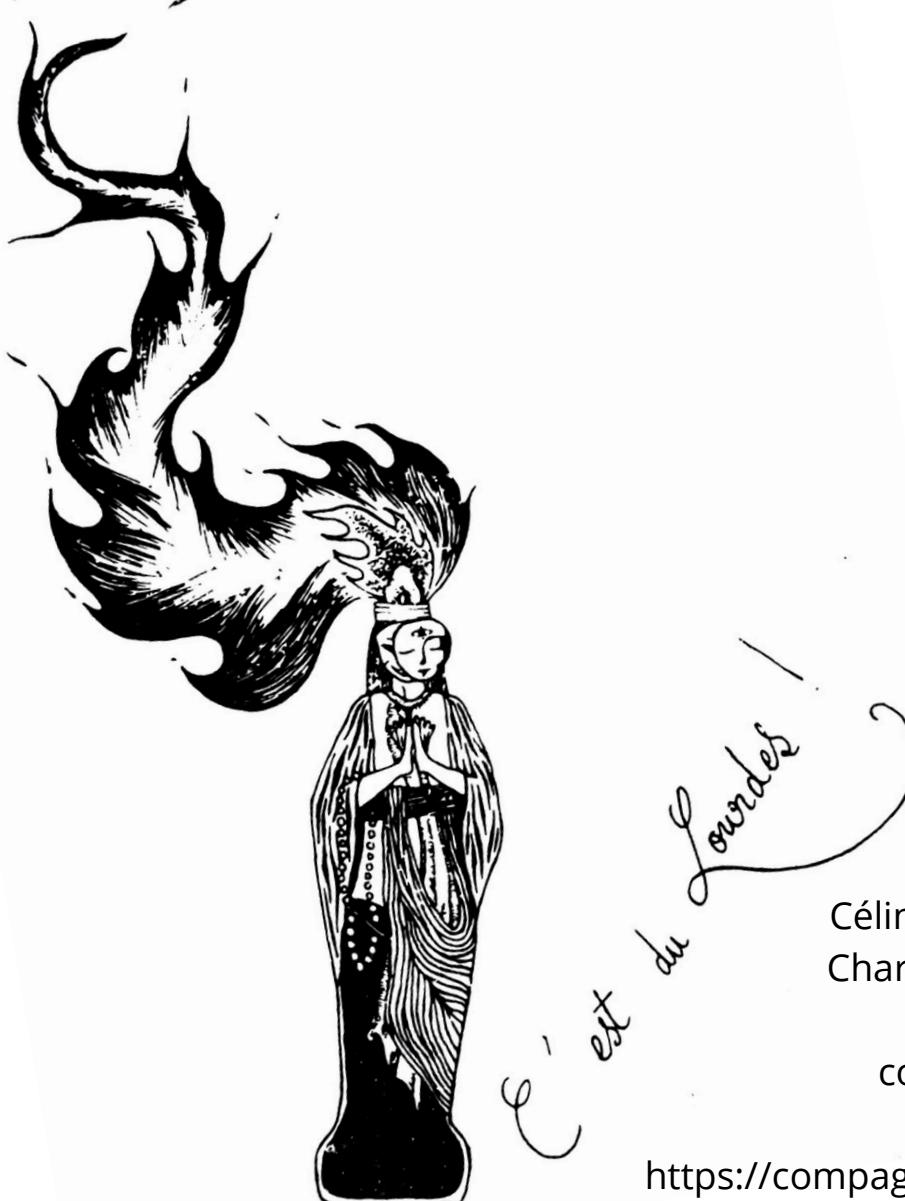
**Regard extérieur :** Tamsin Malbrand

**Scénographie :** Celine Gagnaire, Charlotte Buton, Arnaud Piallat

**Affiche :** Juliette Rahban « les Julietteries »

**Crédits photos :** Ilsen, O'rizontal Production et Zo prod

**Diffusion :** Charlotte Buton, Céline Gagnaire



## CONTACTS

Céline Gagnaire 06 31 41 38 62

Charlotte Buton 06 61 36 14 11

compagnieclaa@gmail.com

<https://compagnieclaa.wixsite.com/claa>



claa compagnie

